

2022-2028年中国电影院线 市场深度分析与行业竞争对手分析报告

报告目录及图表目录

北京迪索共研咨询有限公司

www.cction.com

一、报告报价

《2022-2028年中国电影院线市场深度分析与行业竞争对手分析报告》信息及时，资料详实，指导性强，具有独家，独到，独特的优势。旨在帮助客户掌握区域经济趋势，获得优质客户信息，准确、全面、迅速了解目前行业发展动向，从而提升工作效率和效果，是把握企业战略发展定位不可或缺的重要决策依据。

官方网站浏览地址：<http://www.cction.com/report/202110/242748.html>

报告价格：纸介版8000元 电子版8000元 纸介+电子8500元

北京迪索共研咨询有限公司

订购电话: 400-700-9228(免长话费) 010-69365838

海外报告销售: 010-69365838

Email: kefu@gonyn.com

联系人：李经理

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、说明、目录、图表目录

电影院线简称“院线”，英文全称“theaterchain”，是指以影院为依托，以资本和供片为纽带，由一个电影发行主体和若干电影院组合形成的一种电影发行放映经营机制。院线对旗下影院实行统一品牌、统一排片、统一经营、统一管理。

2019年上半年票房市场同比负增长，国产优质影片供给不足。2019年上半年，全国电影市场综合票房为311.67亿元，同比下降2.7%；观影人次8.07亿人，同比下降10.4%。内容端，虽然上半年诞生了《流浪地球》（2月5日上映，累计票房45.5亿元）和《复联4》（4月24日上映，累计票房42.4亿元）两部超级爆款，但总体而言优质影片供给不足，尤其国产电影票房上半年同比下滑幅度达到17.0%。2019年上半年单月票房表现方面，在《哥斯拉2》、《蜘蛛侠：英雄远征》、《X战警》好莱坞系列IP电影密集上映的带动下，6月同比票房收入增速为16.3%，并成为唯一同比观影人次增速为正（+13.3%）的月份。2019H1单月票房收入及同比增速2019H1单月观影人次及同比增速 中企顾问网发布的《2022-2028年中国电影院线市场深度分析与行业竞争对手分析报告》共七章。首先介绍了中国电影院线行业市场发展环境、电影院线整体运行态势等，接着分析了中国电影院线行业市场运行的现状，然后介绍了电影院线市场竞争格局。随后，报告对电影院线做了重点企业经营状况分析，最后分析了中国电影院线行业发展趋势与投资预测。您若想对电影院线产业有个系统的了解或者想投资中国电影院线行业，本报告是您不可或缺的重要工具。 本研究报告数据主要采用国家统计局，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。

报告目录：

第一章中国电影院线产业地位分析

1.1电影院线相关术语定义

1.1.1电影院线定义

1.1.2数字电影/数字拷贝/数字银幕定义

1.1.33D电影/3D银幕定义

1.1.4IMAX电影/IMAX银幕定义

1.1.5植入式广告/电影贴片广告/映前广告定义

1.2电影院线制改革及院线性质的分析

1.2.1我国电影院线制改革分析

1.2.2电影院线性质分析

1.3电影产业链及利益分配格局分析

1.3.1电影产业链结构分析

1.3.2电影产业利益分配格局分析

1.3.3电影院线产业地位分析

第二章国际电影所属行业发展现状及趋势分析

2.1国际电影所属行业发展现状及趋势分析

2.1.1国际电影产业发展概况

(1) 新兴市场票房井喷引领全球电影收入增长

(2) 3D电影市场冰火两重天

(3) 成熟和新兴电影工业间的互动加速

2.1.2国际票房收入分析

(1) 全球电影市场票房收入规模

(2) 国际电影票房地区分布格局

2.1.3国际银幕规模分析

(1) 全球银幕规模及构成分析

(2) 主要国家银幕密度对比

2.1.4国际观影人次分析

2.1.5国际电影产业发展趋势分析

2.2美国电影产业发展分析

2.2.1美国电影产业政策环境

2.2.2美国电影票房收入

2.2.3美国电影发行量

2.2.4美国电影票房排行榜

2.2.5美国电影产业发展模式

(1) 电影融资模式

(2) 电影制作模式

(3) 电影发行模式

(4) 电影放映模式

2.2.6美国电影产业营销战略与典型案例

2.3欧洲电影所属行业发展分析

2.3.1欧洲电影产业政策环境

(1) 投融资方面政策

(2) 制作、发行、放映方面政策

(3) 产业促进方面政策

2.3.2欧洲主要国家电影票房收入

2.3.3欧洲主要国家平均票价对比

2.3.4欧洲主要国家观影人次对比

2.3.5欧洲主要国家国产片份额

2.3.6欧洲主要国家电影票房排行榜

2.4韩国电影所属行业发展分析

2.4.1韩国电影产业政策环境

2.4.2韩国电影票房收入

2.4.3韩国电影观影人次

2.4.4韩国电影国产片份额

2.4.5韩国电影票房排行榜

2.4.6韩国电影产业衰退分析

(1) 韩国电影衰退表现

(2) 韩国电影衰退原因

(3) 韩国电影界应对策略

2.5日本电影所属行业发展分析

2.5.1日本电影产业政策环境

2.5.2日本电影票房收入

2.5.3日本电影平均票价

2.5.4日本电影观影人次

2.5.5日本电影票房排行榜

2.5.6日本动画电影市场分析

2.6印度电影所属行业发展分析

2.6.1印度电影产业政策环境

2.6.2印度电影票房收入

2.6.3主要企业市场占有率

2.6.4印度电影国产片份额

2.6.5印度电影票房排行榜

2.6.6印度电影产业的特征与经验

(1) 投融资方面

(2) 制作方面

(3) 发行、放映方面

2.7香港电影所属行业发展分析

2.7.1香港电影产业政策环境

2.7.2香港电影市场整体情况

2.7.3香港电影票房收入

2.7.4香港电影票房排行榜

2.8中国电影所属行业发展现状及趋势分析

内容端，政策监管收紧使得行业面临更高的不确定性，部分影片遇临时撤档。2019年，《我不是药神》、《无名之辈》、《找到你》等现实题材影片获得票房与口碑双丰收。但近一年多以来，行业政策监管环境更加严峻。在此前的国家机构改革中，电影局由原广电总局划归至中宣部；2018下半年以来包括演员薪酬、影视公司缴税情况等都成为严厉整顿目标；2019年在重要节庆背景下整体监管环境预计很难出现放松。年初至今已有多部影片遇到临时撤档风波。2019年部分撤档电影情况

时间

影片名称

事件

上映时间

2019年1月23日

《情圣2》

应片方要求，因技术问题推迟上映档期

未知

2019年2月2日

《少年的你》

因后期制作原因退出柏林国际电影节新生代单元

未知

2019年2月11日

《一秒钟》

因技术原因退出柏林国际电影节主竞赛单元

未知

2019年5月11日

《六欲天》

因技术原因退出柏林国际电影节

未知

2019年6月14日

《八佰》

因技术原因取消上海国际电影节放映

未知

2019年6月24日

《少年的你》

考虑到影片的制作完成度和市场预判，取消上映

未知

2019年6月25日

《八佰》

撤档，原因未知

未知

2019年7月5日

《小小的愿望》

因制作原因延期上映

未知

2.8.1电影产业规模及结构分析

(1) 电影产业收入规模分析

(2) 国产与进口片比较分析

(3) 中国电影海外票房收入

(4) 电影广告收入结构分析

(5) 电影平均票价分析

(6) 电影观影人次分析

(7) 电影票房排行榜

2.8.2非城市主流电影所属行业发展分析

(1) 二级电影市场发展分析

1) 二级电影市场发展现状

2) 二级电影市场竞争状况

3) 二级电影市场存在问题

4) 二级电影市场发展策略

(2) 农村电影市场发展分析

1) 农村电影市场发展现状

2) 农村电影市场竞争状况

3) 农村电影市场存在问题

4) 农村电影市场发展策略

2.8.3 电影制片所属行业运营状况分析

(1) 电影生产规模及结构分析

1) 电影产量及题材分布

2) 电影制片业产量分析

(2) 电影制片业竞争格局分析

(3) 电影制片业收入及盈利分析

1) 电影制片业资金回收渠道

2) 主要电影投资回报率

3) 国产电影盈利原因分析

4) 国产电影投资回收典型案例

(4) 电影制片业发展趋势分析

1) 电影制片业发展策略分析

2) 电影制片业发展趋势分析

2.8.4 电影发所属行业运营状况分析

(1) 电影发行模式及公司分类

(2) 电影发行业竞争分析

1) 电影发行市场集中度分析

2) 电影发行市场竞争格局分析

(3) 电影发行企业盈利能力分析

(4) 电影发行业发展趋势分析

2.8.5 电影所属行业发展趋势及前景分析

(1) 电影产业发展趋势分析

(2) 电影产业发展前景预测

1) 电影产业产量规模预测

2) 电影产业营收规模预测

2.9国际电影产业经验借鉴

2.9.1政策方面经验借鉴

2.9.2产品结构经验借鉴

2.9.3龙头企业经验借鉴

2.9.4投融资体系经验借鉴

2.9.5营销战略经验借鉴

2.9.6院线建设经验借鉴

第三章中国电影院线发展环境分析

3.1电影院线发展政策环境分析

3.1.1电影产业主要政策汇总

3.1.2电影行业政策趋势分析

3.2电影院线发展经济环境分析

3.2.1国际经济环境分析

(1) 国际经济现状

(2) 国际经济展望

3.2.2国内经济环境分析

(1) 国内经济现状

(2) 国内经济展望

3.2.3宏观经济对电影放映业影响分析

3.3电影院线发展社会环境分析

3.3.1居民收入及消费分析

(1) 居民人均收入增长情况分析

(2) 居民消费影响因素与消费倾向分析

(3) 居民消费信心分析

(4) 居民消费结构分析

(5) 居民消费行为特征分析

3.3.2居民观影习惯分析

3.4电影院线发展技术环境分析

3.4.1放映技术发展分析

3.4.2新媒体发展分析

(1) 移动媒体终端情况

- (2) 移动媒体用户情况
- (3) 移动网络建设情况
- (4) 移动视频发展情况

第四章中国电影院线竞争格局及扩张模式分析

4.1电影院线发展规模及竞争分析

4.1.1电影院线发展规模分析

4.1.2电影院线市场竞争分析

(1) 电影院线集中度分析2018/19Q2院线票房市占率及变动

排名

院线

2018Q2占有率

2019Q2占有率

占有率波动

1

万达院线

14.39%

15.89%

1.49%

2

大地院线

9.52%

9.43%

-0.09%

3

上海联和院线

8.28%

8.61%

0.34%

TOP3

-

32.19%

33.93%

1.74%

4

中影南方新干线

7.27%

8.08%

0.81%

5

中影数字院线

7.08%

6.65%

-0.43%

TOP5

-

46.53%

48.65%

2.12%

6

中影星美

6.63%

5.48%

-1.15%

7

广州金逸珠江

5.03%

5.36%

0.34%

8

横店院线

4.16%

3.92%

-0.24%

江苏幸福蓝海院线

3.46%

4.11%

0.66%

10

华夏联合

3.67%

3.73%

0.07%

TOP10

-

69.47%

71.26%

1.79%

（2）电影院线竞争格局分析

4.2重点城市院线市场发展分析

4.2.1电影票房区域格局分析

4.2.2北京市院线市场分析

4.2.3上海市院线市场分析

4.2.4广州市院线市场分析

4.2.5深圳市院线市场分析

4.2.6成都市院线市场分析

4.2.7武汉市院线市场分析

4.2.8重庆市院线市场分析

4.2.9杭州市院线市场分析

4.2.10南京市院线市场分析

4.2.11西安市院线市场分析

4.3非城市主流院线发展分析

4.3.1农村数字院线发展分析

（1）农村数字电影放映工程简介

（2）农村数字院线发展规模分析

(3) 农村数字院线区域分布格局

4.3.2 电影网络院线发展分析

(1) 电影网络院线联盟的形成及发展

(2) 电影网络院线联盟运作机制分析

(3) 电影网络院线利益格局分析

(4) 电影网络院线对城市院线影响分析

4.4 电影院线扩张模式分析

4.4.1 加盟模式

(1) 模式内涵解析

(2) 典型案例分析

(3) 模式优缺点分析

4.4.2 万达模式

(1) 模式内涵解析

(2) 典型案例分析

(3) 模式优缺点分析

4.4.3 “数字放映+二级市场”模式

(1) 模式内涵解析

(2) 典型案例分析

(3) 模式优缺点分析

4.4.4 全产业链扩张模式

(1) 模式内涵解析

(2) 典型案例分析

(3) 模式优缺点分析

第五章 中国电影院竞争格局及经营模式分析

5.1 电影院发展规模及竞争分析

5.1.1 电影院发展规模分析

(1) 电影院数量规模分析

(2) 银幕规模及结构分析

5.1.2 电影院竞争格局分析

5.2 电影院区域市场发展分析

5.2.1 电影院区域市场格局分析

5.2.2北京市影院发展分析

5.2.3上海市影院发展分析

5.2.4重庆市影院发展分析

5.2.5广州市影院发展分析

5.2.6深圳市影院发展分析

5.3电影票价需求调研及走势分析

5.3.1电影票价走势分析

5.3.2影院观众票价需求调研

(1) 观众认可的合理票价调查

(2) 观众愿意接受的最高票价调查

5.3.3电影票定价建议

5.4电影院经营模式分析

5.4.1电影院经营业务分析

(1) 票房业务分析

(2) 卖品业务分析

(3) 广告业务分析

(4) 其他业务分析

5.4.2电影院客户群体分析

5.4.3电影院会员服务模式分析

5.4.4电影院销售策略和手段分析

5.4.5电影院运营成本分析

5.4.6电影院盈利模式分析

5.4.7电影院经营模式创新路径

第六章中国领先电影院线经营分析

6.1领先电影院线经营分析

6.1.1万达电影院线股份有限公司

(1) 企业发展简况分析

(2) 企业影院规模及布局分析

(3) 企业市场业绩分析

(4) 企业投资扩张计划分析

(5) 企业发展模式及经验分析

(6) 企业经营状况优劣势分析

6.1.2 上海联和电影院线有限责任公司

(1) 企业发展简况分析

(2) 企业影院规模及布局分析

(3) 企业市场业绩分析

(4) 企业投资扩张计划分析

(5) 企业发展模式及经验分析

(6) 企业经营状况优劣势分析

6.1.3 中影星美电影院线有限公司

(1) 企业发展简况分析

(2) 企业影院规模及布局分析

(3) 企业市场业绩分析

(4) 企业投资扩张计划分析

(5) 企业发展模式及经验分析

(6) 企业经营状况优劣势分析

6.1.4 深圳市中影南方电影新干线有限公司

(1) 企业发展简况分析

(2) 企业影院规模及布局分析

(3) 企业市场业绩分析

(4) 企业投资扩张计划分析

(5) 企业发展模式及经验分析

(6) 企业经营状况优劣势分析

6.1.5 广州金逸珠江电影院线有限公司

(1) 企业发展简况分析

(2) 企业影院规模及布局分析

(3) 企业市场业绩分析

(4) 企业投资扩张计划分析

(5) 企业发展模式及经验分析

(6) 企业经营状况优劣势分析

6.2.1 北京耀莱成龙国际影城

(1) 影院发展简况分析

(2) 影院选址环境分析

- (3) 影院硬件设施分析
- (4) 影院经营业绩分析
- (5) 影院经营项目分析
- (6) 影院运营特色分析

6.2.2首都华融电影院

- (1) 影院发展简况分析
- (2) 影院选址环境分析
- (3) 影院硬件设施分析
- (4) 影院经营业绩分析
- (5) 影院经营项目分析
- (6) 影院运营特色分析

6.2.3上海万达国际电影城五角场店

- (1) 影院发展简况分析
- (2) 影院选址环境分析
- (3) 影院硬件设施分析
- (4) 影院经营业绩分析
- (5) 影院经营项目分析
- (6) 影院运营特色分析

6.2.4深圳嘉禾影城

- (1) 影院发展简况分析
- (2) 影院选址环境分析
- (3) 影院硬件设施分析
- (4) 影院经营业绩分析
- (5) 影院经营项目分析
- (6) 影院运营特色分析

6.2.5北京UME华星国际影城

- (1) 影院发展简况分析
- (2) 影院选址环境分析
- (3) 影院硬件设施分析
- (4) 影院经营业绩分析
- (5) 影院经营项目分析
- (6) 影院运营特色分析

第七章中国电影院线投资潜力及风险分析

7.1电影院线投资现状分析

7.1.1投资政策分析

7.1.2投资主体分析

7.1.3投资规模分析

7.1.4投资热点分析

7.1.5投资回报分析

7.2电影院线IPO和并购分析

7.2.1电影院线IPO分析

7.2.2电影院线并购分析

7.3电影制片及发行商全产业链扩张影响分析

7.3.1电影制片及发行商全产业链布局优势分析

- (1) 有效提高制作影片票房
- (2) 制作内容商业价值最大化
- (3) 平衡收入波动性
- (4) 提高盈利水平

7.3.2电影制片及发行商全产业链扩张案例分析

- (1) 华谊兄弟全产业链扩张分析
- (2) 中影集团全产业链扩张分析
- (3) 保利博纳全产业链扩张分析

7.3.3电影制片及发行商全产业链扩张对院线和影院影响分析

7.4电影院线投资潜力分析

7.4.1电影院线发展驱动因素分析

7.4.2电影院线发展障碍因素分析

7.4.3电影院线发展趋势分析

7.4.4电影院线发展前景预测

7.4.5电影院线投资空间分析

7.5电影院投资建设模式分析

7.5.1纯租赁模式分析

7.5.2票房分成模式分析

7.5.3品牌输出管理模式分析

7.5.4保底租金加上票房分成模式分析

7.5.5种模式的比较及应用分析

7.6电影院建设运营流程及策略分析

7.6.1影院选址策略

7.6.2影院规划设计策略

7.6.3投资规模与可行性研究

7.6.4项目施工建设注意事项

7.6.5加盟院线选择策略

7.6.6影片排映技巧

7.6.7电影票定价策略

7.6.8影院品牌连锁发展思路

7.7电影院线投资风险分析

7.7.1宏观经济波动风险分析

7.7.2行业政策风险分析

7.7.3市场竞争风险分析

7.7.4产品替代风险分析

7.7.5选址及需求风险分析

7.7.6电影质量风险分析

7.7.7成本上升风险分析

7.7.8技术风险分析

图表目录：

图表1：中国两种性质的院线对比

图表2：中国影视产业链示意图

图表3：电影票房分账比例

图表4：2015-2019年全球电影市场票房收入情况（单位：亿美元）

图表5：全球电影消费市场结构（单位：%）

图表6：主要国家银幕数对比（单位：块，%）

图表7：全球各地区银幕总数及不同类型银幕结构（单位：块）

图表8：全球数字银幕规模（单位：块）

图表9：全球3D银幕增长情况（单位：块，%）

图表10：北美、中、日、法银幕密度对比（单位：块/百万人口）

图表11：十国人均年观影次数对比（单位：次/人/年）

图表12：美国电影协会划分的电影级别

图表13：2015-2019年北美电影业票房情况（单位：亿美元，%，亿张，部，美元）

图表14：2019年美国电影发行量以及分类（单位：部，%）

图表15：2019年美国好莱坞电影全球排行榜（单位：美元）

图表16：2019年好莱坞六大公司中国内地票房排行榜（单位：万元）

图表17：美国电影融资模式分析

图表18：美国电影国内发行机制分析

图表19：美国电影海外发行机制分析

图表20：美国电影产业营销战略分析

图表21：欧洲主要国家电影票房收入（单位：亿美元，%）

图表22：欧洲主要国家观影人次对比（单位：亿人次）

更多图表见正文.....

详细请访问：<http://www.cction.com/report/202110/242748.html>